



# CÓMO SABER SI UN FOTÓGRAFO ES BUENO (O NO)

*Una guía para novios sea cual sea su nivel  
de conocimientos fotográficos.*



*Por Eric Parey*



## INTRODUCCIÓN

No es porque yo me dedique a esto pero, créeme, **una de las tareas más importantes cuando se organiza una boda es la de encontrar el fotógrafo adecuado.** Cuando has elegido un sitio que te gusta tanto para casarte, has preparado con mimo tantos detalles y hay en alguna parte un vestido como el que tienes en la cabeza en estos momentos, lo que menos querrás es que en las fotos de tu reportaje todo parezca pobre, triste y de mala calidad.

*Tampoco tú querrás salir mal en las fotos, estoy seguro. Con cara de tensión o incomodidad o con una sonrisa falsa todo el tiempo. Y por supuesto tampoco querrás que haya momentos importantes que se han perdido, que no se reflejen en el reportaje. ¡Ni mucho menos querrás tener sorpresas a la hora de pagar el trabajo!*

**La fotografía es un arte** y los buenos fotógrafos son aquellos que saben capturar el mejor momento, el mejor ángulo y la mejor luz. **Pero también es una profesión** y los buenos profesionales son serios, están atentos en todo momento, cumplen lo que prometen y ofrecen un servicio de gran calidad.

*Este e-book es una guía pensada para las novias (para ellas especialmente, aunque por supuesto los novios también la pueden leer) que saben lo que quieren, que disfrutan con las fotografías creativas y que querrían tener imágenes de su boda tan maravillosas como las que han visto en internet, pero no están seguras de saber de antemano si ese fotógrafo que han encontrado será capaz de hacerlas. Puedes ver fotos maravillosas en blogs, revistas o Pinterest, pero en ninguna de ellas sales tú. ¿Cómo saber que no te equivocas en la elección?*

*Confío en que estas páginas te aporten información útil, te aclaren dudas y resuelvan todas esas incógnitas que aparecen cuando uno se mete en un campo desconocido hasta este momento.*

# ÍNDICE

*Mi intención es ponértelo todo sencillo, por eso este e-book está dividido en dos partes. En la primera daremos la información necesaria para saber **diferenciar al buen profesional del que no lo es**. Hablaremos un poco de técnica fotográfica (muy poco, no te asustes), de tarifas, de lo que debe ofrecerte cualquier fotógrafo, etc. . .*

*En la segunda parte trataremos aspectos que te ayudarán a saber si ese buen profesional, **es bueno para ti**. Porque no todo el mundo encaja con todo el mundo. Al final la decisión debe ser tuya y, por tanto, siempre será algo muy personal.*

## PRIMERA PARTE

- 1 - ¿Tengo que elegir necesariamente a un **profesional**?
- 2 - ¿Y cómo sabré si es **buen** profesional?
- 3 - ¿Cuánto hay que **pagar** por un reportaje?

## SEGUNDA PARTE

- 4 - ¿Cómo distinguir el **estilo** de un fotógrafo?
- 5 - ¿Cómo saber si tendré **feeling** con él?

# PRIMERA PARTE

## 1- ¿TENGO QUE ELEGIR NECESARIAMENTE A UN PROFESIONAL?



*Seamos claros. Lo habitual (y lo que te deseo de corazón) es que tu boda sea sólo **una vez en tu vida**. Un solo día en el que ocurre todo eso que has estado preparando con tanto cariño durante meses. Ese día, ya lo verás, pasa volando y antes de que te des cuenta, todo habrá terminado.*

*Al día siguiente no quedará nada de todo lo que hubo allí. Esa decoración tan bonita que preparaste, esa comida tan exquisita, las flores tan preciosas y todo lo demás habrán desaparecido. Osea que sólo tendrás un anillo en tu dedo y un vestido que no te volverás a poner más.*

*Las risas, los amigos, las emociones, los momentos especiales, las lagrimillas de mamá, sólo estarán en tus recuerdos... y en las fotos. Las fotografías (y el video si lo hacéis) es lo único que estará siempre ahí durante muchos años. Es lo único que podrás enseñar a tus hijos el día de mañana y ellos a sus hijos a su vez. Porque, aunque tú no lo hayas pensado, esas fotos formarán parte para siempre de la historia de tu familia.*

*¿Quién querría dejar en manos de un aficionado una responsabilidad como ésta?*



Quizá el aficionado en el que has pensado es un cuñado que se ofrece a hacerlo con la mejor de sus intenciones. Pero lo que seguramente él no sabe es que la fotografía de bodas es **una de las disciplinas más difíciles que existen**. Todo sucede muy deprisa (también para los profesionales), las condiciones de luz son a menudo muy complicadas, las cámaras se pueden romper (*doy fe*), las tarjetas de memoria se pueden estropear y, si no has hecho un backup a tiempo, puede ser un verdadero desastre.

Y tampoco hay muchos momentos para descansar durante una boda, si quieres estar atento a todo lo que suceda. Te aseguro que se termina muy cansado cuando recoges tus trastos y te vas para casa.

En definitiva, un reportaje de boda no es un juego, es una gran responsabilidad y en tus manos está decidir a quien se la ofreces.



El día de tu boda es algo tan especial que no deberías jugártela si entiendes que para ti las fotos son importantes. Le harás un favor a tu cuñado cuando le digas que se limite a disfrutar de tu boda y que haga fotos sólo cuando le apetezca.

*Ahora bien, si lo que querías era ahorrarte algún dinero en esta parte del presupuesto, más adelante te daré algunos consejos para poder hacerlo.*

*Vale, entonces ya lo tenemos: **un profesional**. Pero ¿vale cualquiera?*

*Pues no. Y aquí está el lío ¿cómo diferenciarlos?*

*Muchas novias tienen conocimientos sobre decoración o sobre moda o gastronomía, aunque sea por simple afición. Esto les ayuda enormemente en la toma de decisiones para su boda, ya que pueden saber con claridad si lo que le están ofreciendo esos profesionales tiene la calidad suficiente y se adapta a sus gustos o no.*

*Sin embargo no todo el mundo tiene los conocimientos suficientes sobre fotografía para hacer lo mismo en este campo. Si tú estás en este caso, no te preocupes porque para eso tienes esta guía.*



## 2 - ¿CÓMO SABRÉ SI ES BUEN PROFESIONAL?

*Un fotógrafo es bueno cuando, como mínimo, sabe hacer bien su trabajo. Así que esto es lo primero que tienes que descubrir. Este capítulo te ayudará a hacerlo gracias a unos trucos que te voy a contar.*

*Después están los gustos personales, los estilos, las tarifas, etc... que te permitirán saber cuál, de todos esos profesionales buenos (por suerte hay muchos), es el que te encaja a ti. De todo esto hablaremos también más adelante.*

*Bien, hay dos aspectos claves que muestran la calidad de un fotógrafo: su **profesionalidad** y su **técnica**. Si falla cualquiera de ambas, puedes estar segura de que te encuentras ante un mal fotógrafo*

*¡Huye de él!*

*Vamos a hablar un poco de cada una de ellas.*

## A) PROFESIONALIDAD

Todo verdadero profesional, para poder llamarse así, debe cumplir una serie de características. Conocerlas te permitirá descartar con rapidez a los que no lo son realmente. ¿Quién no lo es? Por ejemplo, aficionados que piensan que esto de las bodas es una manera fácil de ganar dinero, intrusos que en realidad se dedican a otra cosa, profesionales mediocres que no merecen llamarse así, auténticos **caraduras** (que también los hay) o incluso novatos que buscan su primer reportaje para tener portafolio en su web.



*Necesitas poder confiar en él.*

Lo primero que tienes que buscar es a alguien que te **transmita seguridad**. Que tenga suficiente experiencia y no te use a ti como conejillo de indias. Pregunta siempre cuántas bodas ha hecho. No es imprescindible que haya hecho una gran cantidad, pero sí necesitas saber si la tuya es una de sus primeras bodas.

Todo el mundo tiene que empezar en algún momento, no hay ningún problema con eso, pero **tienes que saberlo antes**. Debe avisarte de que es novato y tú decidirás si estás dispuesta o no a confiar en él.

Otra cuestión. Un profesional tiene que ser **muy serio con las cosas importantes**. Después puede ser muy divertido en su trato, pero me refiero a otro tipo de seriedad. Debe ser puntual, responsable y, sobre todo **muy claro con sus servicios y sus tarifas**, lo que éstas incluyen y lo que no. Procura que esté todo por escrito y que se entienda bien. ¡Nadie quiere sorpresas cuando la cosa ya no tiene remedio!



*Un profesional tiene que ser serio... con lo importante.*

Ha de **saber escuchar** (huye de los que van de divos y no les interesan tus gustos) y tiene que poder **aclarar todas tus dudas** respecto a ese día, pues él tiene más experiencia que tú (huye también del que no tiene paciencia para responder o no es empático).

Normalmente el fotógrafo preferirá hablar contigo cara a cara, concertando una cita, y eso es mejor para ti en realidad porque, como luego veremos, te permitirá captar muchas más cosas que las que él dice.

## B) TÉCNICA

Esta parte es la que normalmente resulta más aburrida al que no tiene una especial afición por la fotografía. Te prometo que la he escrito **de la forma más amena posible**. Pero si crees que no lo vas a soportar, puedes ir al final del capítulo de un salto y quedarte con UNA IDEA que no tiene nada de técnico. Tan sólo esa idea te puede ayudar.

Si has decidido seguir aquí, te diré que a un profesional hay que poder exigirle también una **buena técnica** y esto es mucho más que saber sacar fotos bien enfocadas. No supongas que todo el que tiene una tienda abierta al público o un estudio fotográfico tiene la técnica necesaria para hacer un reportaje de boda con magia. Las apariencias a veces engañan. Tendrás que fijarte en otras cosas para descubrir su nivel técnico. Voy a darte unos trucos y verás que no es tan complicado.

**Primer truco: Pide al fotógrafo que te enseñe reportajes enteros.**



Cualquiera puede hacer una o dos fotos llamativas en una boda. Pero esto no le convierte en un figura. Si lleva 100 bodas a tus espaldas, tendrá unas cuantas fotos vistosas para enseñar, pero no significa que sea capaz de hacer un gran reportaje. El

resto podrían ser una birria. Y tú no querrás que te entreguen un reportaje mediocre con sólo una o dos fotos buenas.

Pero si te enseña un álbum de muestra con un reportaje completo y **cada foto** te parece una maravilla, cada foto cuenta algo interesante, cada foto podría ser un cuadro en tu salón, entonces puedes estar segura de que ese fotógrafo es muy bueno.

### **Segundo truco: busca los instantes en sus fotos.**

Una de las razones por las que la fotografía tiene para mí una magia especial es porque capta instantes fugaces. Y son fugaces precisamente porque pasan muy rápido y esto los hace **muy difíciles de capturar**. Busca en sus fotos aquellas que han logrado captar momentos que tú sabes que tuvieron que pasar muy rápido: un simple gesto, una mirada, algo en movimiento... Si lo logró (y sobre todo si consiguió, no sólo captarlo, sino que la foto sea preciosa), te encuentras ante uno de los buenos.

Me refiero a instantes como éstos, ninguno de ellos duró más de un segundo:



**Tercer truco: la luz maravillosa.**

*Aunque todo el mundo sabe que foto-grafía significa pintar con luz y que ésta es la **herramienta principal** con la que cuenta un fotógrafo (está claro que si no hubiera luz, no habría fotos), pocas personas tienen educado el ojo para “ver” la luz más interesante o la que más favorece a las personas que aparecen en las fotos.*



*Precisamente porque poca gente lo sabe hacer, los fotógrafos nos encontramos a menudo con que la organización de la boda ha colocado a los novios en la ceremonia mal orientados con respecto al sol, o bajo molestas sombras irregulares (bajo árboles poco frondosos por ejemplo) que estropean el resultado de las fotos. O hacen que los novios parezcan chinos porque el sol les molesta en los ojos todo el tiempo.*

*Aunque parezca mentira, también hay fotógrafos que no saben “ver” la luz. Esto se nota en que sus fotografías resultan pobres y no se diferencian de las que haría cualquiera con una cámara como la suya.*

Y aunque, como decía, no siempre podemos echarle la culpa al fotógrafo de la mala luz que haya en sus fotos, siempre distinguiremos al buen profesional porque **encontrará la manera de resolver esas situaciones** (a veces hablando con quien haga falta antes de la ceremonia) o **buscará otros momentos a lo largo de la boda** en los que la luz juega un papel importante en su trabajo.



*¿Te ha mostrado fotos con una luz maravillosa? Entonces es de los buenos.*

*Y, en fin, hay muchos más detalles técnicos en los que fijarse para diferenciar al bueno del mediocre, si la fotografía es un campo que te atrae.*

*Por ejemplo el **desenfoque selectivo** o **bokeh** (sujetos nítidos y fondos desenfocados) que logra que los protagonistas destaquen y crea bonitos efectos al fondo. Muy difícil de ejecutar porque se reduce mucho el margen de error al enfocar, pero muy atractivo visualmente. Aquí puedes ver ese efecto.*



El efecto “bokeh”.

Los sujetos están nítidos pero el resto está desenfocado y se crean unos bonitos efectos ópticos como fondo de la escena.

Bien, todo esto es técnica y es lo menos que puedes pedirle a un fotógrafo. Pero debes saber que **el buen profesional es aquel que no se conforma con hacer fotos técnicamente correctas**, las mismas fotos que haría cualquiera que ha estado allí, sino que se arriesga buscando “algo más”. Los buenos saben contar con imágenes la historia de tu boda y la cuentan de la mejor manera porque, además de técnica, saben captar las emociones. **Y una boda, como la vida misma, está hecha de emociones.**

---

### UNA IDEA

Si te has saltado toda la parte técnica anterior porque te resulta aburrida, quédate tan sólo con esta idea. Cuando veas las fotos de un fotógrafo piensa solamente:

¿Logran transmitirme emociones?

---

## 3 - ¿CUÁNTO HAY QUE PAGAR POR UN REPORTAJE?

*No podemos negar que éste es un capítulo muy importante cuando se prepara una boda. El momento es muy especial, la ocasión merece hacer las cosas bien y a vuestro gusto, pero casi nadie tiene presupuestos ilimitados. Así que voy a intentar orientarte sobre lo que puede costar un reportaje que cumpla los requisitos que hemos visto hasta ahora.*



*Vamos a ello.*

*A ver, si hemos comprendido que **las fotografías son la base de nuestros recuerdos** durante toda la vida, entonces podríamos preguntarnos cuánto valor le damos a*

nuestros recuerdos. Si te parece difícil poner una cifra en euros a algo tan íntimo y sutil, déjame darte algunas pistas.

¿Has calculado lo que vas a gastarte en tu boda en total?. Es verdad que salen gastos por todos lados, pero un día como éste es especial. Bueno, pues para hacernos una idea aproximada de lo que un reportaje que esté a la altura debería costar, empieza por pensar en un 10% de tu presupuesto. Sólo es una orientación y, por supuesto, dependerá del valor que tu misma le des a las fotos, pero te puede ayudar para comenzar.

¿Te parece mucho? **La cuestión no es cuánto cuesta, sino si es caro.** Me explico: un reportaje de 700 euros con unas fotos horribles es algo carísimo. Es tirar el dinero. En cambio un reportaje de 3.000 euros que te hace disfrutar y revivir esos momentos durante ¿cuántos años? en realidad toda la vida, puede ser totalmente rentable e incluso barato si lo repartes entre todos esos años. Dependerá del valor que le des tú misma a tus fotografías de boda. Hay parejas que lo tienen claro: es el aspecto que más cuidan y en el que invierten la mayor parte del presupuesto (en proporción, claro).

Sin duda se pueden encontrar fotógrafos muchos más baratos de ese 10% orientativo, pero **te prevengo encarecidamente contra el low-cost.** Un fotógrafo que paga sus impuestos, que tiene un equipo de alta gama, que quizá tiene un local, tiene sus ayudantes y demás, no puede ofrecer bodas por cuatro duros.

Si es así, sospecha. Hay algo que no te ha contado.

Conozco casos de todo tipo. Desde el que entrega una cantidad mínima de fotografías y el resto tienes que pagarlo aparte. O el que las entrega sin procesar, tal cual salen de la cámara. O el que directamente no va a la boda, sino que manda a otros ayudantes de modo que puede coger varias bodas en el mismo día. O simplemente quien trabaja sin interés, hace unas fotos pésimas y sólo piensa en que esto es un modo de ganar dinero.

Como comentaba más arriba, también podría tratarse de alguien que esté comenzando y se promociona con precios más económicos de lo habitual. Pero, si es así, entonces tú debes de saberlo de antemano y aceptarlo.



Para saber si un presupuesto te resulta caro o barato debes valorar, no sólo la calidad y profesionalidad, sino también **la dedicación que ofrece** ese fotógrafo. Piensa cuántas horas va a estar con vosotros, no sólo el día de la boda, sino **antes** (en las diferentes reuniones con vosotros, en la pre-boda, en la visita técnica al lugar de celebración...) y **después** (a la hora de entregar las fotos, de hacer el álbum o de preparar y realizar una sesión post-boda). Nuestro trabajo no se limita al día B, hay muchas horas dedicadas a cada reportaje que no son visibles normalmente.

Luego está la entrega de archivos. ¿Os da todas las fotos en alta resolución o las vende aparte?. ¿Los desplazamientos están incluidos?. Cada cual tiene derecho a vender su trabajo como quiera, pero es importante que conozcas todos los detalles antes.

¿Significa todo esto que lo barato siempre es malo y lo caro siempre es bueno?

No. Se puede encontrar fotógrafos buenos que necesitan promocionarse y ofrecen sus servicios a precios muy asequibles. Y también los hay con mucho renombre y muy caros que uno no se explica cómo es posible que haya todavía quien les contrate. Esto es cierto, pero **lo más frecuente es que el precio y la calidad estén estrechamente relacionados**.

*¿Quieres un par de consejos para ahorrarte dinero?*

*Quizá te guste el estilo de un fotógrafo pero te resulta caro: pregúntale si ofrece **servicios breves**. Hay parejas que piensan que lo más relevante de su boda sucederá en la ceremonia (no siempre es así pero bueno), por eso algunos fotógrafos ofrecen un servicio que dura justo hasta el aperitivo, con lo que cubre lo más representativo de ese día. Esto siempre es más económico que cuando el fotógrafo se tiene que quedar hasta la madrugada. En este caso, durante el banquete y el baile las fotos las puede hacer tu cuñado. :-)*

*Otros fotógrafos ofrecen **precios más bajos si van solos a cubrir tu boda**. Lógicamente pagar a un ayudante o a otro fotógrafo tiene un coste añadido. El reportaje nunca será igual por la sencilla razón de que **nadie puede estar en dos sitios al mismo tiempo**. Pero los hay que están muy acostumbrados a trabajar solos y ese día se mueven como un bailarín para estar presentes en todos los momentos interesantes.*

*Recuerda, pide siempre ver algún reportaje completo (hecho por él solo) para ver si te satisface el resultado.*

## SEGUNDA PARTE

*Bueno, con todo lo que hemos visto hasta ahora ya tienes información suficiente para descartar a unos cuantos candidatos a ser el fotógrafo de tu gran día. Pero por supuesto hay muchos que cumplen perfectamente con todas estas exigencias de profesionalidad y calidad técnica. Ahora entramos en un terreno más sutil en el que se trata de descubrir si ese fotógrafo que ya sabes que es profesional, responsable y técnicamente muy bueno, es **para ti**.*

*Vamos a hablar de dos factores que te ayudarán a decidirte: el **estilo** y el **feeling**.*

## 4 - ¿CÓMO DISTINGUIR EL ESTILO DE UN FOTÓGRAFO?

Ahora que sabemos diferenciar las cualidades técnicas y profesionales de un fotógrafo, daremos un paso más allá para fijarnos en algo más sutil, pero que puede marcar la diferencia entre un reportaje que te encante y otro que al que odies toda tu vida: **el estilo**.

El estilo es ese conjunto de detalles que te hará “conectar” con el trabajo de un fotógrafo. Es algo que, en realidad, abarca muchos aspectos y podría ser muy extenso analizarlo en detalle. Pero mi objetivo con esta guía no es llenarte la cabeza de conceptos, sino ayudarte y hacerte las cosas fáciles.

De todos modos estoy seguro de que a estas alturas tú ya habrás visto fotografías que te han atraído sin saber exactamente porqué y sin necesidad de hacer análisis técnicos. Vamos pues a hacer una clasificación sencilla atendiendo tan sólo a dos aspectos: **la actitud** del fotógrafo con los novios y **el acabado** final de las fotos.

### Fotoperiodismo vs fotografía de posados

Desde hace algunos años muchos fotógrafos de boda han empezado a definir su trabajo como **fotoperiodismo**, algo que hasta entonces tan sólo se aplicaba a lo que hacían los reporteros de prensa. El término, si bien no es exacto, quiere reflejar una actitud respetuosa con lo que sucede en la boda, sin molestar a los novios y, especialmente, sin hacerles posar.

El fotógrafo no interviene en los acontecimientos, no paraliza la acción para conseguir la toma buena. **Es un observador y un narrador con imágenes de lo que allí sucede.** Es como un reportero que cuenta la realidad a través de su cámara. Sólo necesitará la colaboración de tus familiares y amigos sencillamente para una cosa: para no

*bloquear su trabajo. Pues es cierto que cada vez hay más cámaras y teléfonos alrededor de los novios en las bodas.*

*Si eres de esas novias a las que les espanta estar delante de una cámara, que nunca saben qué cara poner, ni qué hacer con las manos, este estilo es el tuyo.*



*El fotoperiodismo no interviene en las escenas.*

*El fotógrafo en teoría no os dirá lo que tenéis que hacer, dejará que las cosas sucedan por sí mismas y se las arreglará para capturar todos los momentos importantes aplicando todo su oficio (y moviéndose mucho).*

*Digo “en teoría” porque lo que tú deberás detectar mirando su trabajo es si realmente lo hace así o sólo se vende como fotoperiodista **porque está de moda**. Si sus fotografías captan instantes y gestos naturales sin posados o, por el contrario, te encuentras fotos en las que, viendo a los novios, se nota que están **esperando que les hagan la foto**.*



*Me refiero a algo así.*

*Está claro que los novios no “pasaban por allí”. :-)*

*El estilo posado recuerda más al tipo de fotografía nupcial que se hacía antes. Cualquiera que mire un álbum de bodas de los años 60, 70 u 80 encontrará ese estilo que hoy se ve muy pasado de moda, con fotos “cliché” que eran en todas las bodas las mismas.*

*Lo cierto es que este estilo cada día se ve menos. Al menos en España. Pero sí que se sigue haciendo **fotografía de posados modernizada**. Me refiero a esas imágenes que parecen inspirarse en los reportajes de moda. Los novios aparecen aquí como modelos, con poses estudiadas y fondos llamativos, a menudo con edificios o monumentos conocidos.*

*A menudo se emplean sofisticados sistemas de iluminación con ayuda de asistentes como en una auténtica producción de moda. Lo que se busca son fotografías impactantes, poco naturales tal vez, pero visualmente muy atractivas. Si lo tuyo es posar, este estilo puede encajarte.*

*Aquí tienes un ejemplo:*



Pero también puedes encontrar ese estilo fotográfico antiguo pero “reciclado” en lo que podemos llamar **fotografía vintage**, aquélla que recupera las **poses estáticas de los retratos de nuestros abuelos**. Junto con un acabado de colores y contraste muy concreto (del que luego hablaremos), estos fotógrafos siempre sitúan a los novios firmes y serios (o con los ojos cerrados), imitando aquellas fotografías antiguas de principios del siglo XX. Este estilo lleva unos años de moda y, aunque no sabemos cuánto más durará, de momento es fácil de encontrar.

De este estilo no tengo ejemplos porque nunca lo he practicado.

## Estilo vintage vs contrastado

Algo de lo que no he hablado en este e-book pero que probablemente ya sabrás es que las fotografías que hacemos los profesionales de bodas deben ser reveladas a través de programas informáticos (como Photoshop). Este procesado digital de las imágenes es lo que les da el aspecto final y puede cambiar tanto las fotografías que podría hacer que no te gustaran tan sólo por culpa de esto.

Más abajo podrás ver un ejemplo de **dos revelados diferentes de la misma foto** para que veas cuánto puede cambiar.

Bien, pues atendiendo a este aspecto, al modo en que fueron procesadas las fotos, podemos hacer una distinción clara entre dos estilos que podríamos llamar: el vintage y el contrastado.

**El estilo vintage**, como su nombre indica, trata de imitar el estilo de las fotografías antiguas. Por eso, además de usar con frecuencia los posados antiguos de los que hablaba antes, las imágenes aparecen siempre poco contrastadas, con los colores suavizados y se les añade grano para imitar el efecto de la película que usaban antes las cámaras. Algo parecido a esto:



Revelado "vintage"

El estilo contrastado es el polo opuesto. Las fotos tienen **contraste**, los colores son **vivos**, se usa con frecuencia el flash para evitar la aparición de "grano" cuando hay poca luz, etc. . .



*Revelado contrastado.*

*Fíjate cómo cambia la misma fotografía sólo variando el procesado que se le ha aplicado. ¿Lo notas?*

*Cuando veas una fotografía que te gusta por su acabado, por la forma en que han revelado sus colores y tonos, intenta imaginar cómo sería **todo** tu reportaje de bodas así. ¿Te gustaría o te acabaría cansando?*

---

*Bueno, con estas clasificaciones generales y estos ejemplos, espero que tengas una idea más clara de algunos de los diferentes estilos de fotografías de boda que puedes encontrar actualmente.*

*Es importante que descubras cuál es el que mejor se adapta a ti, cuál "te llega" más, con cuál te identificas. Te lo pongo muy sencillo, mira, puedes hacerte simplemente estas dos preguntas:*

*¿Posado o robado?*

*¿Colores apagados o colores vivos?*

*Un consejo, no preguntes al fotógrafo cómo lo hace, obsérvalo tú. Mira sus reportajes y fíjate en estos aspectos.*

*Por supuesto que podrían hacerse más clasificaciones, grupos y subgrupos. Como también hay fotógrafos que combinan estos estilos entre sí diluyendo su clasificación y complicando la percepción de su marca por parte del público. Mezclar mucho implica que el cliente no sabrá lo que puede encontrar al final cuando le entreguen su reportaje.*

# 5 - ¿CÓMO SABER SI TENDRÉ **FEELING** CON ÉL?

*He dejado para el final seguramente lo más importante. En todo caso, lo que puede hacer que tu decisión final se incline definitivamente hacia alguien en particular.*

*Porque un fotógrafo puede ser muy profesional, tener mucha técnica y un estilo que te gusta mucho peeeeero... puede no gustarte él, la persona.*

*Piensa en esto: **el fotógrafo es el profesional que más horas va pasar contigo el día de tu boda.** Desde por la mañana cuando te preparas en tu casa, hasta que os quedáis acabando la fiesta con los amigos más marchosos. Por eso es muy importante que ocurra algo muy simple: **que te caiga bien.** Que os caiga bien a los dos, de hecho.*



Yo soy de los que opinan que **una boda es una fiesta privada**. Vosotros ese día tenéis que estar rodeados de gente querida, tenéis que sentirlos a gusto y estar relajados. No querréis tener a vuestro alrededor un señor, que puede ser muy bueno en lo suyo, pero que es antipático, que no tiene paciencia con la abuela, le molestan los niños y que no tiene tacto para tratar a ese amigo vuestro que ha bebido un poco más de la cuenta.

Tenéis que tener feeling con él y esto es algo que no se puede forzar. Es algo que surge de manera natural y que habrás tenido que notar mucho antes del día de la boda.



*El fotógrafo es quien más tiempo va a pasar con vosotros en la boda.*

¿Cómo?

*En directo, visitándolo y tratándolo cara a cara. No hay que hacer nada especial, basta usar tu intuición femenina. Deja que hable él y fíjate en los detalles. Obsérvalo. Seguro que te da mucha información sobre su carácter y su forma de ser.*

*Cuando salgas pregúntate: ¿Has estado cómoda? ¿Ha sido amable con vosotros? ¿Te ha parecido auténtico? ¿Se interesa por vuestra historia? ¿Es empático? Pues ya está.*

*Pero cuidado, si no lo ha sido, si no has estado a gusto, si no ha querido responder a todas tus dudas, si se comporta como una estrella del firmamento... ¡sal corriendo! En serio, no tienes por qué aguantar eso. **El cliente eres tú**, la que se casa por primera vez eres tú, la que tiene que estar con la gente que realmente quiere en su boda eres tú.*

*Por bueno que sea, por famoso que sea, por mucho que una amiga tuya haya hecho el reportaje con él, por mucho que te digan, ...elige con el corazón. Lo agradecerás siempre. Créeme.*

*Hay algo muy curioso que se produce cuando has conseguido conectar con el fotógrafo y es que ese día no lo ves. Te pasa desapercibido, no molesta. Se ha integrado en tu fiesta como un invitado más. Y entonces actúas como tú eres en realidad, sin poses ni caras tensas, disfrutando tan sólo de todos los momentos.*



*Te aseguro que un día tan especial como el de tu boda valorarás mucho haber tenido en cuenta este aspecto. Y no sólo por el lado humano, ya de por sí muy importante, sino también por el fotográfico. Porque si uno está cómodo delante de la cámara, si uno está relajado y disfrutando ¡se nota mucho en las fotos!*

*Al final, ésta es la mejor manera de asegurarse de salir natural, de reconocerte a ti misma, de no verte rara después.*

*Claro que a esto también contribuye el peinado, el maquillaje o el traje elegidos.*

*Pero sobre esto, tendrán que aconsejarte otros profesionales. :-)*

*FIN*

## CUENTA CONMIGO

*Te mando desde aquí mismo mejores deseos para que tu boda sea tal como tú la imaginas. Y para que quede reflejada para siempre de la mejor forma. Que al mirar las fotos dentro de muchos años se dibuje una sonrisa en tu cara porque cada imagen te transporta a un momento especial. Porque cada imagen cuenta algo.*

*Cuenta conmigo para lo que necesites. Tanto si te gusta mi manera de fotografiar como si sólo necesitas un consejo. No dudes en hacerme cualquier consulta sobre todos estos temas, independientemente de si quieres o no que sea tu fotógrafo. Te atenderé exactamente igual.*

*Que seas muy feliz. :-)*

*Estoy a tu disposición en:*

*Eric Parey. Fotografía con Empatía.*

*[eric@ericparey.com](mailto:eric@ericparey.com)*

*[www.ericparey.com](http://www.ericparey.com)*

*<https://www.facebook.com/ericpareyfoto/>*

*<https://www.youtube.com/channel/UCwMOX5YLsyPiePNRXLH9I2Q>*

*Tel. +34 626 44 11 54*

---

### CRÉDITOS:

*Todas las fotografías que aparecen en este ebook están realizadas por mi, excepto aquellas en las que aparezco yo, que están hechas por Toni Bonnin.*